

Автономное образовательное учреждение  
высшего образования Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по образовательной  
деятельности

  
В.Н. Чумаков  
«30» января 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОЕ**  
**РЕДАКТИРОВАНИЕ»**

Направление подготовки  
**45.03.02 Лингвистика**  
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) образовательной программы  
Перевод и переводоведение

Форма обучения  
очная

Гатчина  
2023

Рабочая программа по дисциплине «Стилистика русского языка и литературное редактирование» разработана на основе актуализированного Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика

Уровень: бакалавриат

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик:

кандидат филологических наук, доктор культурологии, доцент  
\_\_\_\_\_/ А.В. Зыкин

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры иностранных языков «09» января 2023 г. Протокол №6.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / А.В. Зыкин

## Содержание

	с.
1. Пояснительная записка .....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий .....	7
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) .....	8
7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	9
8. Перечень основной, дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	10
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	11
10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	14
11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .....	15
12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	15

## 1. Пояснительная записка

Курс «*Стилистика русского языка и литературное редактирование*» занимает важное место при подготовке бакалавров по направлению 45.03.02 Лингвистика.

Целью освоения дисциплины «*Стилистика русского языка и литературное редактирование*» является формирование системного представления по общетеоретическим вопросам стилистики и литературного редактирования, практических навыков работы с текстом, показав максимальные возможности использования русского языка.

Задачи дисциплины:

1. ознакомить с основными функциональными стилями русского языка;
2. сформировать умения и навыки связного изложения мыслей в устной и письменной форме, т.е. овладеть навыками использования стилистически дифференцированной речи;
3. овладеть стилистическими ресурсами языка, знать его стилистические нормы;
4. показать наиболее целесообразное использование синонимических вариантов, привить навыки обоснованного их выбора;
5. развивать лингвистическое чутье;
6. сформировать практические навыки литературного редактирования;
7. научить работать с конкретным текстом как объектом литературного редактирования.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «*Стилистика русского языка и литературное редактирование*» участвует в формировании следующей компетенции (следующих компетенций):

Компетенции	Индикаторы
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1: Знает принципы построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках; требования к деловой устной и письменной коммуникации УК-4.2: Умеет применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию УК-4.3: Владеет методикой составления суждения в межличностном деловом общении на государственном и иностранном языках, с применением адекватных языковых форм и средств
ОПК-1: Способен применять систему	ОПК-1.1: Знает систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических,

лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях	словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях ОПК-1.2: Умеет применить систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях ОПК-1.3: Владеет системой лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях
---	--

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

*«Стилистика русского языка и литературное редактирование»* является дисциплиной обязательной части для подготовки студентов по направлению 45.03.02 Лингвистика.

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Предшествующие дисциплины (модули), практики учебного плана, в которых осваивается компетенция</b>	<b>Дисциплины (модули), практики учебного плана, в которых компетенция осваивается параллельно с изучаемой дисциплиной</b>	<b>Последующие дисциплины (модули), практики учебного плана, в которых осваивается компетенция</b>
УК-4	Русский язык и культура речи  Иностранный язык	Иностранный язык	Профессиональная этика переводчика  Учебная практика Переводческая практика  Производственная практика (Переводческая практика)
ОПК-1	История и культура стран первого иностранного языка  Латинский язык и античная культура  Практика устной и письменной речи первого иностранного языка	Практика устной и письменной речи первого иностранного языка  Практика устной и письменной речи второго иностранного языка	Практика устной и письменной речи первого иностранного языка  Практика устной и письменной речи второго иностранного языка  Основы теории первого иностранного языка

	Практика устной и письменной речи второго иностранного языка  История и культура стран второго иностранного языка		Основы теории второго иностранного языка  Практикум по культуре речевого общения (первый иностранный язык)  Практикум по культуре речевого общения (второй иностранный язык)  Учебная практика (Переводческая практика)  Производственная практика (Переводческая практика)
--	---	--	---

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «*Стилистика русского языка и литературное редактирование*» составляет 4 зачетных единиц или 144 академических часа.

Семестр		3 семестр	Всего, ак. часов
Общая трудоемкость (всего ак. часов / з.ед)		144/4	144
Контактная работа	Лекции	16	16
	Практические занятия	48	48
Самостоятельная работа		35	35
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	45	45

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

№	Наименование раздела дисциплины (тема)	Трудоемкость					Содержание
		всего	Контактная работа			самост. работа	
			лекции	практич. занятия	лабор. занятия		
3 семестр							
1.	Функциональная стилистика.	15	2	8	-	5	Функциональные стили. Общие особенности. Понятие функционального стиля. Структура функционального стиля Понятие о норме и идеале функционального стиля. Характеристика функциональных стилей. Проблема выбора стиля и позиции в педагогическом общении
2.	Лексические и фонетические средства языка.	16	2	8	-	6	Субъективная модальность, стандартизированность, фразеологичность как важнейшие качества речи. Характеристика типов речи с точки зрения их отношения к говорящему: речь от 1-го лица, речь от 2-го лица, речь от 3-го лица. Функционально-стилевые типы речи: научная, официально-деловая, художественная, разговорная. Газетно-публицистический тип речи. Функционально-смысловые виды речи: описание, повествование, рассуждение, доказательство. Характеристика чужой речи: прямой, полупрямой, косвенной, несобственно-прямой. Монолог, диалог, полилог. Использование типов и видов речи в различных функциональных стилях. Понятие жанра. Лингвистическое осмысление природы жанра.
3.	Морфологически	16	2	8		6	Редактирование морфологических

	е и синтаксические средства языка.						и синтаксических ошибок. Использовать при написании текста морфологические и синтаксические средства языка. Применение морфологических и синтаксических средств языка; нормативные правки.
4.	Текст как предмет литературного редактирования.	18	4	8		6	Структура текста, принципы литературного редактирования. Составление текста в соответствии с заданной структурой. Стилистическая функция абзадного членения текста, литературное редактирование.
5.	Виды литературной правки.	18	4	8		6	Виды редакторской правки: правка -вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка
6.	Возможные ошибки, их причины, виды и способы устранения.	16	2	8		6	Типичные случаи нарушения синтаксических норм письменной речи и задачи по их устранению Типичные случаи нарушения морфологических норм письменной речи и задачи по их устранению Типичные случаи нарушения лексических норм письменной речи и задачи по их устранению
Экзамен		45					
Итого		144	16	48	-	35	

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ак.часы	Форма контроля
1.	Проработка теоретического материала по конспектам лекций, рекомендованной литературе, дополнительным источникам информации	10	Консультация преподавателя, устное собеседование
2.	Подготовка к практическим занятиям: поиск необходимой информации, обработка информации, написание доклада, подготовка к выступлению (дискуссии)	10	Выступление с докладом, презентация, ответы на дискуссионные вопросы
3.	Подготовка к текущему контролю (тестирование)	15	Тесты

4.	Подготовка к промежуточной аттестации (вопросы к зачету/экзамену, итоговый тест, написание курсовой работы)	45	Устное собеседование, тестирование, защита курсовой работы
----	--	----	--

Для самостоятельной работы по дисциплине (модулю) обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1) Сурикова Т.И. Литературное редактирование текстов средств массовой информации [Электронный ресурс] :Учебное пособие. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019. - 152 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/document?id=339109>

2) Сурикова Т.И. Литературное редактирование текстов средств массовой информации [Электронный ресурс] :Учебное пособие. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018. - 152 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/document?id=301998>

3) Фонд оценочных и методических материалов по дисциплине «*Стилистика русского языка и литературное редактирование*»

#### **7.Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

##### **Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамена)**

1. Виды литературной правки
2. Правка-вычитка
3. Правка-сокращение
4. Правка-обработка
5. Композиционно-логическая правка
6. Графическая правка
7. Правка-доделка
8. Правка-переделка
9. Технические знаки при исправлении рукописи
10. Проверка фактического материала
11. Логические основы редактирования
12. Законы логики
13. Виды речевых ошибок
14. Виды грамматических ошибок
15. Стилистические ошибки
16. Информационная доработка текста
17. Логограф текста и его корректировка
18. Коммуникативные стратегии в PR- и рекламных текстах
19. Жанрово-стилистические трансформации текста
20. Лингвистическая экспертиза
21. Стилль. Аспекты стиля. Требование минимакса.

22. Художественный стиль.
23. Научный стиль.
24. Публицистический стиль.
25. Официально-деловой стиль.
26. Разговорный стиль.
27. Критерии социальной ответственности рекламной литературы
28. Маркетинговая состоятельность рекламного обращения
29. Соотношение понятий «канцеляризм», «штамп», «стандарт».
30. Понятие стилистики. Предмет и задачи стилистики.

Комплект заданий и этапов формирования компетенции представлен в Фонде оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине, оформленный отдельным документом, представлен в приложении.

#### **8. Перечень основной, дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная литература:**

4) Сурикова Т.И. Литературное редактирование текстов средств массовой информации [Электронный ресурс] :Учебное пособие. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019. - 152 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/document?id=339109>

5) Сурикова Т.И. Литературное редактирование текстов средств массовой информации [Электронный ресурс] :Учебное пособие. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018. - 152 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/document?id=301998>

6) Сурикова Т.И. Литературное редактирование текстов средств массовой информации [Электронный ресурс] :Учебное пособие. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. - 152 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/document?id=351094>

7) Анохина Т.Я., Гонтарева О. П. Стилистика и культура русской речи [Электронный ресурс] :Учебное пособие. - Москва: Издательство "ФОРУМ", 2019. - 312 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/document?id=355386>

##### **б) дополнительная литература:**

1) Анохина Т.Я., Гонтарева О. П. Стилистика и культура русской речи [Электронный ресурс] :Учебное пособие. - Москва: Издательство "ФОРУМ", 2013. - 320 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/document?id=259139>

2) Сурикова Т.И. Литературное редактирование текстов средств массовой информации [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва:

ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2017. - 152 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/document?id=4889>

**в) ресурсы сети «Интернет»:**

- 1) Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн". Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>
- 2) Электронно-библиотечная система "Znanium.com". Режим доступа: <https://znanium.com/>
- 3) Научная электронная библиотека "eLIBRARY.RU". Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/>
- 4) Компьютерная справочно-правовая система "КонсультантПлюс". Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- 5) Электронно-библиотечная система "Юрайт". Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Самостоятельная подготовка обучающихся проводится для углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и других видах занятий, для выработки навыков самостоятельного применения новых, дополнительных знаний и подготовки к предстоящим учебным занятиям, экзамену.

Важным условием успешного изучения дисциплины является посещение лекций. Под посещением подразумевается не форма пассивного присутствия, а активная работа по изучению нового материала. Подготовка к лекционным занятиям включает в себя анализ предлагаемых для изучения вопросов, изучение нормативных источников и учебной и научной литературы по рассматриваемым вопросам лекции. В процессе лекции обучающийся может задавать уточняющие вопросы, осуществить взаимосвязь нового материала с уже изученным, подготовить базу для эффективного использования полученных знаний, облегчить подготовку к практическому занятию. Эффективным способом фиксации лекционного материала является конспектирование, представляющее собой не только фиксацию важнейших моментов лекции, но и указание примеров для понимания того или иного теоретического материала.

При подготовке к практическому занятию необходимо использовать конспектированные материалы лекций, учебную и научную литературу. Подготовка ответов по выносимым на обсуждение вопросам практического занятия включает в себя не только прочтение материала, но и его анализ и критическую оценку. Обучающемуся следует выявить малоизученные аспекты рассматриваемых вопросов, проявить инициативу при подготовке к практическому занятию.

При подготовке к практическим занятиям и экзамену рекомендуется систематизировать знания, изображая их в табличном, графическом или схематичном виде. Это позволит установить взаимосвязь изучаемых явлений,

упростит задачу запоминания материала, облегчит процесс практического применения полученных знаний.

Задачей практических занятий является выработка умения использовать теоретические знания, проявить наличие практических навыков. При подготовке к практическому занятию следует заблаговременно обеспечить наличие необходимо для данного занятия материала, самостоятельно повторить ранее изученные темы.

Для успешного освоения дисциплины важным является умение работать с терминами и их определениями. Для работы с терминологией эффективным является использование как учебной и научной литературы, так и юридических и философских словарей.

Работа с терминами может осуществляться как в форме составления собственных тематических словариков для удобства и скорости поиска необходимого термина. С этой целью необходимо каждый новый встречающийся термин записывать и во время подготовки к семинарским и практическим занятиям указывать соответствующее определение. В случае возникновения сложности выбора определения из имеющегося объема в рамках научного знания необходимо задавать вопросы преподавателю в рамках лекционных и практических занятий.

Интерактивные формы проведения занятий по дисциплине *«Стилистика русского языка и литературное редактирование»* включают в себя следующие виды занятий:

- интерактивные лекции, предполагают использование метода проблемного изложения. При таком подходе лекция становится похожей на диалог, преподавание имитирует исследовательский процесс (выдвигаются первоначально несколько ключевых постулатов по теме лекции, изложение выстраивается по принципу самостоятельного анализа и обобщения студентами учебного материала). Эта методика позволяет заинтересовать студента, вовлечь его в процесс обучения. Противоречия научного познания раскрываются посредством постановки проблемы. Учебная проблема и проблемная ситуация являются основными структурными компонентами проблемного обучения. Перед началом изучения определенной темы курса ставится перед студентами проблемный вопрос или дается проблемное задание. Стимулируя разрешение проблемы, преподаватель снимает противоречия между имеющимся ее пониманием и требуемыми от студента знаниями. Эффективность такого метода в том, что отдельные проблемы могут подниматься самими студентами. Главный успех данного метода в том, что преподаватель добивается от аудитории «самостоятельного решения» поставленной проблемы. Организация проблемного обучения представляется достаточно сложной, требует значительной подготовки лектора. Однако на начальном этапе использования этого метода его можно внедрять в структуру готовых, ранее разработанных лекций, практических занятий как дополнение.

- групповые дискуссии, применяются для обеспечения навыков командной работы и межличностной коммуникации и представляют собой оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Кроме того, в ходе занятий проводятся круглые столы по заданным тематикам.

- ролевые игры, представляют собой моделирование ситуации, в которой участникам предлагается принять определенную позицию (роль) и затем выработать способ, который позволит привести эту ситуацию к наилучшему результату (игра). Ролевые игры наиболее эффективны как средство приобретения и совершенствования навыков непосредственного межличностного общения, командной работы, а также навыков принятия решений.

- анализ ситуаций (кейс-метод) — техника обучения, использующая описание реальных ситуаций. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. В основе метода конкретных ситуаций лежит описание конкретной профессиональной деятельности или эмоционально-поведенческих аспектов взаимодействия людей. При изучении конкретной ситуации, и анализе конкретного примера студент должен вжиться в конкретные обстоятельства, понять ситуацию, оценить обстановку, определить, есть ли в ней проблема и в чем ее суть. Определить свою роль в решении проблемы и выработать целесообразную линию поведения.

Оценочные и методические материалы по дисциплине «*Стилистика русского языка и литературное редактирование*» представлены в ФОММ.

При подготовке к промежуточному или итоговому тестированию необходимо изучить теоретический и практический материал. Тестовые задания (с перечнем возможных вариантов ответов, среди которых хотя бы один ответ является неверным) обеспечивают структурность мышления, вынужденного выбрать из предложенных вариантов ответ все правильные варианты. Тестовые задания на установления соответствия подразумевают необходимость проявления не только знания учебного материала, но и умения применять правила формальной логики. Тестовые задания на упорядочение направлены на установление логической последовательности рассматриваемых явлений (времени существования явлений, расположения структурных элементов правовых документов и т.п.).

Эффективным способом для подготовки к тестированию является работа обучающегося по решению тестовых заданий, предоставленных для самостоятельной работы. Также при подготовке к такой форме контроля знаний, как решение тестовых заданий, следует самостоятельно попытаться проработать рассматриваемые в дисциплине вопросы в форме составления тестовых заданий.

При подготовке к экзамену следует иметь в виду, что он является итоговой формой контроля по изучению данной учебной дисциплины.

Экзамен подразумевает максимальную концентрацию знаний и умений, предполагающих полное изучение материала дисциплины.

Экзамен проводится в форме устного собеседования, выполнения письменного задания, решения ситуационной задачи, теста.

Решение преподавателя об итоговой оценке принимается по результатам устного ответа и выполненного письменного (тестового) задания, в зависимости от шкалы оценки.

В качестве источника дополнительных материалов рекомендуется пользоваться информацией открытого доступа сети Internet (данными информационно-правовых и образовательных порталов, официальных сайтов министерств, ведомств, отдельных организаций, данными государственной статистики, результатами экспертно-аналитических обзоров). Кроме того, можно воспользоваться возможностями справочно-правовых систем, базы которых содержат не только текст нормативных актов, но и научные статьи по различным вопросам (например, СПС «Консультант Плюс»). Рекомендуется также использовать электронно-библиотечные системы.

#### **10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины *«Стилистика русского языка и литературное редактирование»* инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институт обеспечивает:

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения, а также пребывание в указанных помещениях. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных

к ограничениям их здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

# **11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

- 1) Операционная система (Microsoft Windows *Проприетарная*);
- 2) Пакет офисных программ Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access, MS Publisher и др. *Проприетарная*);
- 3) Программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (Foxit Reader *GNU Lesser General Public License*);
- 4) Web-браузер (Mozilla Firefox *GNU Lesser General Public License*);
- 5) Автоматизированная информационная библиотечная система Marc21SQL;
- 6) Справочно-правовая система «Консультант Плюс»
- 7) Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus - <https://www.scopus.com>
- 8) Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science - <https://apps.webofknowledge.com>
- 9) Научная электронная библиотека - [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
- 10) База данных «Библиотека управления» - Корпоративный менеджмент - <https://www.cfin.ru/rubricator.shtml>

# **12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

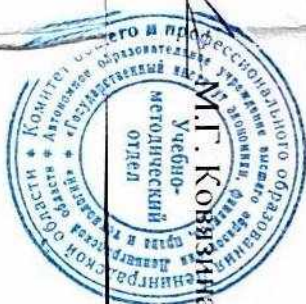
<b>Специализированные аудитории:</b>
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации / компьютерный класс / помещение для самостоятельной работы
<b>Технические средства обучения:</b>
компьютер с программным обеспечением, указанным в п.11, доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
<b>Специализированные аудитории:</b>
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
<b>Технические средства обучения:</b>
мультимедийный комплекс
компьютер с программным обеспечением, указанным в п.11



Пропутеровано и  
прошито 15 листов

Зав. УМО

М.Т. Ковалева



## ФОНД ОЦЕНЧНЫХ И МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

Вопросы для устного опроса

Раздел 1.1. Функциональная стилистика

### 1. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ. ОБЩИЕ ОСОБЕННОСТИ

2. Понятие функционального стиля
3. Структура функционального стиля
4. Понятие о норме и идеале функционального стиля
5. ХАРАКТЕРИСТИКА ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ
  1. Проблема выбора стиля и позиции в педагогическом общении
  2. Понятие о тексте. Конститутивные признаки текста. Соотношение «язык - речь - текст».
  3. Коммуникативные стратегии и тактики речевого поведения.
  4. Структура текста. Единицы текста. Сложное синтаксическое целое
  5. (прозаическая строфа) как наименьшая единица стиля.
  6. Соотношение сложного синтаксического целого и абзаца.
  7. Стилистические функции абзацного членения текста. Фрагмент и другие крупные единицы текста.
  8. Точность словоупотребления.
  9. Лексическая сочетаемость.
  10. Стилистическое использование многозначности слова.
  11. Синонимические средства языка.
  12. Перифраз как один из видов синонимии. Функции синонимов в высказывании.
  13. Паронимы и их стилистические возможности.
  14. Резервы экономии речи. Плеоназм и тавтология как существенный недостаток языка средств массовой информации.
  15. Тропы и фигуры как средство создания образной речи. Разновидности тропов: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, сравнение, эпитет, гипербола.
  16. Функционально-стилистическое расслоение лексики современного
  17. Эмоциональность, оценочность, экспрессивность слова как важнейшие понятия стилистики.
  18. Разряды слов в зависимости от их эмоционально-экспрессивной и стилевой окраски.
  19. Стилистическое использование фразеологических средств русского литературного языка.
  20. Характеристика фразеологических единиц с точки зрения стилистической и эмоционально-экспрессивной.
  21. Выразительные возможности фразеологических словосочетаний.
  22. Творческое преобразование семантики и структуры фразеологических словосочетаний

Раздел 1.2. Лексические и фонетические средства языка

1. Субъективная модальность, стандартизированность, фразеологичность как важнейшие качества речи.
2. Характеристика типов речи с точки зрения их отношения к говорящему: речь от 1-го лица, речь от 2-го лица, речь от 3-го лица.
3. Функционально-стилевые типы речи: научная, официально-деловая, художественная, разговорная.
4. Газетно-публицистический тип речи.
5. Функционально-смысловые виды речи: описание, повествование, рассуждение, доказательство. Характеристика чужой речи: прямой, полупрямой, косвенной, несобственно-прямой.
6. Монолог, диалог, полилог. Использование типов и видов речи в различных функциональных стилях.
7. Понятие жанра. Лингвистическое осмысление природы жанра. использование

многозначности слова. Синонимические средства языка.

### Раздел 1.3. Морфологические и синтаксические средства языка

1. Точность словоупотребления.
  2. Лексическая сочетаемость.
  3. Стилистическое использование многозначности слова.
  4. Синонимические средства языка.
  5. Перифраз как один из видов синонимии. Функции синонимов в высказывании.
  6. Паронимы и их стилистические возможности.
  7. Резервы экономии речи. Плеоназм и тавтология как существенный недостаток языка средств массовой информации.
  8. Тропы и фигуры как средство создания образной речи. Разновидности тропов: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, сравнение, эпитет, гипербола.
  9. Функционально-стилистическое расслоение лексики современного
  11. Разряды слов в зависимости от их эмоционально-экспрессивной и стилевой окраски.
  12. Стилистическое использование фразеологических средств русского литературного языка.
  13. Характеристика фразеологических единиц с точки зрения стилистической и эмоционально-экспрессивной.
  14. Выразительные возможности фразеологических словосочетаний.
  15. Творческое преобразование семантики и структуры фразеологических словосочетаний
- Раздел 1.4. Текст как предмет литературного редактирования

1. Понятие о тексте.
  2. Конститутивные признаки текста.
  3. Соотношение «язык - речь - текст».
  4. Коммуникативные стратегии и тактики речевого поведения.
  5. Структура текста.
  6. Единицы текста.
  7. Сложное синтаксическое целое
  8. (прозаическая строфа) как наименьшая единица стиля.
  9. Соотношение сложносинтаксического целого и абзаца.
  10. Стилистические функции абзацного членения текста.
  11. Фрагмент и другие крупные единицы текста
- Раздел 1.5. Виды литературной правки

1. Виды редакторской правки:
2. правка-вычитка,
3. правка-сокращение,
4. правка-обработка,
5. правка-переделка

### Раздел 1.6. Возможные ошибки, их причины, виды и способы устранения

1. Типичные случаи нарушения синтаксических норм письменной речи и задачи по их устранению
2. Типичные случаи нарушения морфологических норм письменной речи и задачи по их устранению
3. Типичные случаи нарушения лексических норм письменной речи и задачи по их устранению

### Банк вопросов

1. Стилистика — это:
  1. Наука о языке, определяющая правила образования слов и форм слова, употребления частей речи и их форм, построения синтаксических конструкций.
  2. Наука о языке, определяющая выбор речевых средств в соответствии с ситуацией общения.
  3. Наука о языке, определяющая правила употребления слов в соответствии с их значением.
2. Самый большой, основной пласт современного русского языка составляют:

1. Старославянизмы.
2. Иноязычные заимствования.
3. Исконно русские слова.
3. Из всех функциональных стилей наиболее открыт фразеологии:
  1. Научный стиль.
  2. Литературно-художественный стиль.
  3. Официально-деловой стиль.
  4. В понятие активной лексики входит:
    1. Жаргон.
    2. Неологизмы.
    3. Историзмы.
  5. Из данных слов к нейтральной лексике относится:
    1. Дисциплинарный.
    2. Голова.
    3. Вслась.
  6. Слова одной и той же части речи, обозначающие одно и то же, но различающиеся оттенками, стилистической окраской, называются:
    1. Антонимы.
    2. Синонимы.
    3. Омонимы.
  7. Диалектизмы не находят применения в:
    1. Литературно-художественном стиле.
    2. Официально-деловом стиле.
    3. Научном стиле.
    4. Разговорном стиле.
  8. Оксюморон образуется на базе:
    1. Антонимов.
    2. Синонимов.
    3. Многозначности.
  9. Из перечисленных групп слов к исконно русской лексике относится:
    1. Мудрость, бездна, младенец.
    2. Икона, грамота, пирамида.
    3. Рубеж, пастух, ожерелье.
10. При переходе из одного языка в другой слова осваиваются:
  1. Графически.
  2. Фонетически.
  3. Стилистически.
  4. Лексически.
  5. Все перечисленное
11. К заимствованной лексике не относятся:
  1. Варваризмы.
  2. Диалектизмы.
  3. Иноязычные слова.
12. Экзотизмы — это:
  1. Слова, сохраняющие нерусское написание.
  2. Слова, которые употреблены индивидуально, к случаю.
  3. Слова, характеризующие национальные особенности жизни разных народов нерусской действительности.
13. Словесная игра, основанная на столкновении в тексте разных значений многозначных слов, называется:
  1. иронией;
  2. парадоксом;
  3. каламбуром.
14. Неуместный комизм речи: «Археологи, заметили, что покойники из северного захоронения переключаются с покойниками из южного захоронения» порожден:
  1. близким соседством многозначных слов;
  2. тем, что многозначное слово употреблено в переносном, а не в своем основном значении.
15. Лексика, обслуживающая все стили устной и письменной речи, называется:
  1. Книжной.
  2. Разговорной.

3. Межстилевой.
16. Официально-деловые слова являются разновидностью:
  1. Книжной лексики.
  2. Разговорной лексики.
  3. Социально ограниченной лексики.
17. Речь узкого круга людей, объединенных общностью интересов, совместным времяпрепровождением, обозначающая понятия, уже имеющие общенародное наименование, называется:
  1. Жаргон.
  2. Арго.
  3. Просторечие.
18. Оксюморон — это:
  1. Фигура речи.
  2. Троп речи.
19. Профессиональная лексика — это:
  1. Общеупотребительная лексика.
  2. Официальные научные наименования специальных понятий.
  3. Слова, не имеющие строгого научного характера, используемые в различных сферах деятельности человека.
20. Троп — это:
  1. слова с ярко выраженным этимологическим значением;
  2. слова, употребляемые в переносном значении;
  3. слова, социально ограниченные в употреблении.
21. Что является целью литературного редактирования? (Выберите наиболее полный, на ваш взгляд, ответ.)
  1. Исправление стилистических ошибок и погрешностей при подготовке рукописи к публикации.
  2. Комплексное улучшение содержания и формы текста при подготовке рукописи к публикации.
  3. Исправление стилистических и логических погрешностей при подготовке рукописи к публикации.
  4. Исправление авторской концепции при подготовке рукописи к публикации.
22. Какие виды чтения относятся к профессиональным редакторским ? (Выберите вариант, содержащий только правильные ответы.)
  1. Ознакомительное, углубленное, шлифовочное.
  2. Информационное, справочное, вычитка.
  3. Углубленное, учебное, корректура.
  4. Информационное, шлифовочное, скорочтение.
23. Каковы пределы редакторского вмешательства в текст?
  1. Редактор может менять литературную форму и авторскую концепцию по своему усмотрению.
  2. Редактор может исправлять стилистические погрешности, не искажая авторской концепции и не анализируя содержания.
  3. Редактор исправляет форму и содержание текста, не искажая авторской концепции и ограничиваясь необходимым минимумом исправлений.
  4. Редактор исправляет только стилистические и композиционные погрешности.
24. Какое свойство текста обеспечивает его смысловое единство?
  1. Наличие смысловых скважин.
  2. Связность.
  3. Целостность.
  4. Закрепленность на определенном материальном носителе.
25. Соблюдение какого свойства текста является условием его смысловой целостности?
  1. Связность.
  2. Наличие смысловых скважин.
  3. Проспекция.
  4. Ретроспекция.
26. Какой операцией начинается процесс подготовки рукописи к публикации?
  1. Правка-вычитка.
  2. Аналитическое чтение.
  3. Ознакомительное чтение.

4. Правка-обработка.
27. Какие цели ставятся при правке-обработке? (Выберите наиболее полный ответ, не содержащий ошибочных утверждений.)
  1. Литературная отделка текста, проверка и уточнение содержания текста, мысли автора.
  2. Исправление фактических и стилистических ошибок.
  3. Совершенствование жанровой формы текста.
  4. Исправление авторской концепции, устранение фактических ошибок, композиционных и стилистических недочетов.
28. Какие операции предполагает методика логического анализа текста?
  1. Членение текста на смысловые части, составление плана авторского варианта текста.
  2. Выделение имен, суждений (упрощение текста при необходимости), выделение связей, проверка верности имен и суждений путем их внутритекстового соотнесения между собой и с контекстом.
  3. Проверка правильности неконкретизированных формулировок, точности наименования объектов действительности, правильности союзов и текстообразующих вводных слов.
  4. Специальных приемов логического анализа, отличающихся от общих приемов анализа фактического материала, не существует.
29. Какие из перечисленных единиц относятся к логическим связкам? (Выберите наиболее полный ответ, не содержащий ошибочных утверждений.)
  1. Союзы, частицы, вводные слова, знаки препинания, предлоги с обстоятельственными значениями.
  2. Союзы, вводные слова, междометия, связи между подтемами текста.
  3. Союзы, вводные слова, любые предлоги, абзацы.
  4. Повторные наименования описываемых явлений, союзы, вводные слова.
30. Какой из логических законов нарушен в утверждении «Еще неизвестно, сколько будет выделено денег, но уже сейчас ясно, что этой суммы будет недостаточно»?
  1. Закон тождества.
  2. Закон противоречия.
  3. Закон исключенного третьего.
  4. Закон достаточного основания.
31. Какой закон логики нарушен в утверждении «Козероги больше любят творить добро, при этом ими движет не только желание помочь. Может быть, поэтому Козероги недоверчивы и консервативны»?
  1. Закон тождества.
  2. Закон противоречия.
  3. Закон исключенного третьего.
  4. Закон достаточного основания.
32. На каком этапе работы над рукописью проводится анализ композиции текста?
  1. Во время правки-обработки.
  2. Во время углубленного чтения.
  3. Во время шлифовочного чтения.
  4. Во время вычитки.
33. Какие из перечисленных недостатков относятся к композиционным?
  1. Заявленные и неразвитые или излишне детализированные подтемы.
  2. Частичная или полная подмена понятий.
  3. Игнорирование тезиса.
34. В какой разновидности текстов возможна открытая концовка?
  1. Это невозможно вообще.
  2. В краткой информации.
  3. В аналитических жанрах.
  4. В художественной критике.
35. Какая из перечисленных операций относится к методам анализа, композиции?
  1. Составление плана, выделение рамочных элементов текста.
  2. Членение текста на высказывания и определение связей между ними.
  3. Выделение фактической основы и проверка правильности фактов.
  4. Перегруппировка данных на основе другого логического принципа.
36. По каким признакам можно узнать повествовательный текст?
  1. По перечислению наблюдаемых признаков предмета, оформленному преимущественно глаголами несовершенного вида.

2. По цепи событий, представленной в хронологической последовательности и оформленной преимущественно глаголами прошедшего времени совершенного вида.

3. По причинно-следственным связям между элементами предметно-логической основы текста.

4. Выше не названы отличительные черты повествования.

37. Какие из перечисленных недостатков текста свойственны плохо составленному повествованию?

1. Излишняя детализация, неправильный выбор элементов, нехарактерных, не создающих целостной картины в представлении читателя.

2. Неправильный выбор узлов, не продвигающих изложение, не обуславливающих появление других узлов; нарушение хронологии в их расположении.

3. Нарушение причинно-следственных связей, отношений обоснования, игнорирование тезиса.

4. Выбор несущественных или просто искажающих фактическую основу текста признаков понятия.

38. Какой из приведенных ответов раскрывает суть определения как вида текста?

1. Перечисление характерных наблюдаемых, видимых признаков предмета, явления, ситуации.

2. Рассказ о событиях, представленный в хронологической последовательности его отдельных узлов.

3. Перечисление наиболее важных, ранее установленных признаков предмета, явления, как наблюдаемых, так и не наблюдаемых.

4. Исследование явлений, углубление наших знаний о мире, извлечение нового знания из связей ранее известных, установленных фактов.

39. Какие способы изложения относятся к изобразительным? (Выберите вариант ответа, не содержащий ложных утверждений.)

1. Определение и рассуждение.

2. Определение и описание.

3. Описание и рассуждение.

4. Описание и повествование.

40. Каковы характерные недостатки описания?

1. Выбор узлов, не продвигающих изложение вперед, нарушение хронологии событий.

2. Выбор нехарактерных элементов, не создающих целостной картины, нарушение принципа их систематизации (например, от части к целому или наоборот).

3. Нечеткая демонстрация, невнятно сформулированный тезис, неубедительные аргументы.

4. Логическое неравенство объемов частей, неопределенность объема понятия, порочный круг.

41. Каковы характерные недостатки определения?

1. Выбор узлов, не продвигающих изложение вперед, нарушение хронологии событий.

2. Выбор нехарактерных элементов, не создающих целостной картины, нарушение принципа их систематизации (например, от части к целому или наоборот).

3. Нечеткая демонстрация, невнятно сформулированный тезис, неубедительные аргументы.

4. Логическое неравенство объемов частей, неопределенность объема понятия.

42. Что понимается в редактировании под фактом?

1. Современное событие, имеющее общественный интерес.

2. Исторические события, факт биографии.

3. Любой элемент внетекстовой действительности, включая неконкретизированную формулировку.

4. Любое событие, которому посвящен журналистский текст.

43. Что такое анализ фактов с точки зрения их функциональной нагрузки в тексте?

1. Оценка их новизны, познавательной ценности, достаточности для раскрытия темы.

2. Проверка достоверности, точности фактического материала.

3. Определение места факта в смысловой структуре текста.

4. Ни одно из определений не отвечает на заданный вопрос.

44. Какие приемы работы используются для проверки точности и достоверности фактического материала?

1. Конкретизация представления, сопоставление повторяющихся и связанных по смыслу

фактов внутри текста и с тем, что известно по теме.

2. Определение смысловой структуры текста и выявление роли факта в ней.

3. Выделение подтем, составление плана текста.

4. Выделение элементов описания и проверка принципа их систематизации.

45. Когда редактор прибегает к внешней проверке фактического материала?

1. После ознакомительного чтения.

2. После вычитки.

3. Когда не хватает возможностей внутренней проверки.

4. Всегда.

46. Какие факты текста нуждаются в проверке?

1. Все изложенные автором в рукописи.

2. Все те, что войдут в окончательный вариант текста.

3. Те сомнительные или неизвестные автору, которые невозможно исключить из текста.

4. Те сомнительные или неизвестные редактору, которые невозможно исключить из текста.

47. Какие методы используются для проверки статистического материала?

1. Группировка данных на основе какого-либо логического принципа (например, возрастания, убывания), перегруппировка на основе иного логического принципа.

2. Сплошная проверка по статистическим справочникам.

3. Консультации со специалистом.

4. Метод не назван.

48. Что означает понятие «точность цитирования» в применении к текстам СМИ? (Выберите наиболее полный ответ.)

1. Соблюдение орфографии и пунктуации цитаты.

2. Отсутствие смысловых искажений.

3. Буквальная и смысловая точность, правописание по современным нормам.

4. Первое и второе.

49. Какие правила необходимо соблюдать при работе с цифровыми данными?

1. Заботиться о наглядности и понятности цифр, их сопоставимости между собой, не перегружать текст цифрами.

2. Располагать цифровые данные в рамочных элементах текста.

3. Не употреблять цифр вообще.

4. Работа с цифрами ничем не отличается от работы с любым другим фактическим материалом.

50. Официальный документ, используемый в текущей деятельности организации.

1. служебный документ

2. заявление

3. доверенность;

51. Это средство закрепления информации о событиях, явлениях объективной действительности и мыслительной деятельности человека.

1. заявление

2. документ

3. доверенность;

52. Стил - это...

1. это особенность языка, проявляющаяся в отборе, сочетании и организации языковых средств в связи с задачами общения.

2. это такая функциональная разновидность языка, которая обслуживает сферу официальных деловых отношений преимущественно в письменной форме.

3. это функция языка, проявляющаяся в отборе слов;

53. Это средство общения людей, орудие формирования и выражения мыслей и чувств, средство усвоения новой информации, новых знаний.

1. язык

2. доверенность

3. фразеологизм;

54. Функциональная разновидность языка, которая обслуживает сферу официальных деловых отношений преимущественно в письменной форме.

1. официально-деловой стиль

2. литературный стиль

3. фразеологическая единица;

55. Это письменные тексты, имеющие юридическую (правовую) значимость.
1. документы
  2. брошюры
  3. письма;
56. Это документ личного характера, который содержит в себе поручение кому-либо определенных действий: получить заработную плату, какой-то документ, предмет, право подписывать документы и прочее.
1. доверенность
  2. заявление
  3. расписка;
57. Это устойчивое по составу и структуре, лексически неделимое и целостное по значению словосочетание или предложение, выполняющее функцию отдельной лексемы.
1. художественный стиль
  2. фразеологическая единица
  3. стилистическая единица;
58. Какой стиль используется в художественной литературе?
1. публицистический
  2. официально-деловой
  3. художественный;
59. Это разновидности литературной речи (литературного языка), обслуживающие различные стороны общественной жизни.
1. фигурные стили
  2. функциональные стили
  3. многофункциональные стили;
60. Это документы, в которых фиксируются решения административных и организационных вопросов деятельности организации.
1. служебные документы
  2. распорядительные документы
  3. любые документы;
- 61 - это язык официальных взаимоотношений, это литературный язык.
1. разговорный язык
  2. иностранный язык
  3. деловой язык;
62. Какой стиль отличается большой смысловой емкостью и красочностью, придает речи живость и экспрессивность?
1. разговорный стиль
  2. деловой стиль
  3. публицистический стиль;
63. Значение какого стиля состоит в том, чтобы дать точное и ясное представление о научных понятиях?
1. публицистический стиль
  2. научный стиль
  3. разговорный стиль;
64. Какому стилю характерны отвлеченные слова с общественно-политическим значением?
1. публицистический
  2. разговорный
  3. официально-деловой;
65. Какое словосочетание является фразеологизмом:
1. идти на мировую
  2. идти домой
  3. идти по ул. Мирная;
66. Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый! — это вид тропа:
1. сравнение;
  2. гипербола;
  3. метонимия.
67. Каков основной предмет стилистики?
1. вопросы культуры речи
2. закономерности употребления языка в разных сферах и ситуациях общения
3. правила образования морфологических форм современного языка
68. Что входит в задачи стилистики?

1. изучение выразительных средств языка
2. исследование грамматических потенций языка
3. анализ тенденций развития языка
69. Что является основой стилистики?
  1. стилистическая окрашенность
  2. стиль речи
  3. тип речи
70. На что указывает первый план стилистической окрашенности?
  1. на оценочный характер слов и выражений
  2. на эмоционально-экспрессивный характер слов и выражений
  3. на сферу употребления слов и выражений
71. Что такое стиль речи?
  1. типизированная форма организации речи, отличающаяся заданным характером речевой деятельности и формой использования языка
  2. система языковых элементов внутри литературного языка, разграниченные условиями и задачами общения
  3. учет предварительной обусловленности авторского выбора тех или иных средств выражения смысловой структуры текста его видовой и жанровой целеустановкой
72. Какие стили выделил Д.Э. Розенталь?
  1. научный, официально-деловой, публицистический, художественный, разговорно-бытовой
  2. научный, официально-деловой, публицистический, разговорный, язык художественной литературы
  3. разговорный, научный, литературно-художественный, официально-деловой, публицистический.
73. Какой стиль речи выражает обыденное сознание?
  1. разговорный
  2. официально-деловой
  3. художественный
74. Какова прагматическая цель художественного стиля?
  1. создание документов
  2. создание художественной реальности
  3. фиксация научных знаний
75. Для каких стилей характерна письменная форма речи?
  1. официально-делового, научного, художественного, публицистического
  2. официально-делового, научного, разговорного
  3. разговорного, публицистического, художественного
76. Для каких стилей характерен такой характер речи, как диалог?
  1. официально-делового, разговорного, публицистического
  2. разговорного, художественного, публицистического
  3. разговорного, художественного, научного
77. О каком стиле идет речь в следующем определении: «Один из книжных стилей, который используется в сфере деловых отношений, деловых бумагах, т.е. законах, документах, актах, договорах, постановлениях, уставах, служебной переписке и т.д.»?
  1. научный
  2. художественный
  3. официально-деловой
78. Какова задача разговорного стиля?
  1. выразить отношение к изображаемому
  2. сообщить информацию, дать инструкцию
  3. обменяться впечатлениями
79. Характеристики какого стиля представлены в данном определении: «Частое использование лексических средств, указывающих на связь и последовательность мыслей»?
  1. научного
  2. публицистического
  3. официально- делового
80. Как называется увлечение канцеляризмами в разговорной речи?
  1. вульгаризм
  2. просторечие
  3. канцелярит

81. Для какого стиля речи характерно широкое распространение инфинитивных конструкций?
1. публицистического
  2. научного
  3. официально- делового
82. Какова отличительная черта художественного стиля?
1. конкретность, точность
  2. неподготовленность речи
  3. образность
83. Какая задача не является задачей художественного стиля?
1. уточнить значение слова
  2. выразить отношение к изображаемому
  3. воздействовать на чувства и воображение читателя
84. В чем заключается задача публицистического стиля?
1. создание образной картины
  2. воздействие на чувства и воображение читателя
  3. воздействие на массовое сознание
85. Какая из черт является характерной для публицистического стиля?
1. оценочность
  2. непринужденность
  3. строгость
86. Каким законам и правилам соответствуют логические основы редактирования текста?
1. математической логики
  2. формальной логики
  3. построения словосочетания
87. Какая функция не относится к функции заголовка?
1. агитационная
  2. воздействующе-убеждающая
  3. рекламная
88. Выделите правильное определение термина «отбивка»
1. нейтральный зачин
  2. заглавия, которые участвуют в создании читательского ожидания, ожидания- прогноза
  3. выделение частей текста без заголовков
89. Какую функцию выполняет эпиграф?
1. делимитативную
  2. предтекстовую
  3. экспрессивную
90. «Всякая мысль может быть признана истинной только тогда, когда она имеет достаточное основание, всякая мысль должна быть обоснована» - это закон:
1. тождества
  2. достаточного основания
  3. исключение третьего
91. «Высказывание и его отрицание не могут быть вместе истинными» - это закон:
1. исключение третьего
  2. тождества
  3. противоречия
92. Канцелярскую окраску речи придает:
1. неточное употребление терминов;
  2. употребление отглагольные существительные;
  3. наличие просторечия.
93. Нейтральной лексике противостоит:
1. межстилевая лексика;
  2. общеупотребительная лексика;
  3. сниженная лексика;
  4. высокая лексика.
94. В основе каждого термина лежит:
1. образность;
  2. дефиниция;
  3. идиома.
95. Термин пароним в переводе с греческого означает:
1. одно имя (луг — лук);

2. возле имени (лицо — личность);
  3. разные имена (черный — белый).
  96. Из перечисленных слов историзмом является:
    1. бремя;
    2. челнок;
    3. гусар.
  97. В понятие фразеология входят:
    1. тропы речи;
    2. пословицы и поговорки;
    3. фигуры речи.
  98. Инверсия — это:
    1. нарушение прямого порядка слов в предложении;
    2. пропуск какого-либо подразумеваемого члена предложения;
    3. расположение слов, при котором каждое последующее содержит усиливающее значение.
  99. Самый большой стилистический пласт фразеологических оборотов составляет:
    1. книжная фразеология;
    2. официально-деловая фразеология;
    3. разговорная фразеология.
- Современное значение фразеологического оборота подводить под монастырь это:
1. окружать, брать в осаду, в плотное кольцо;
  2. насильственное обращение в монашество;
  3. оставлять неприятности, ставить в трудное положение.

Упражнения по дисциплине «Стилистика и литературное редактирование»

**Упражнение 1.** Укажите речевые ошибки (повторение слов, тавтология явная и скрытая, плеоназм) в следующих предложениях. Отредактируйте их.

1. Направление развития экономики в XX веке и у нас, и на Западе приняло ложное направление. 2. Вспашка под сахарную свеклу проводится тракторными плугами, и лучшая по качеству вспашка достигается тракторными плугами с предплужниками, так что в настоящее время пахут под свеклу плугами П-5-35 с предплужниками. 3. Наша передача посвящена творчеству ветеранов технического творчества. 4. Акт не подписан, а подписана копия, но на том экземпляре, что подписан, написано, что он переписан с подлинника, который не подписан. 5. Сегодня у нас в гостях гость из Акмолинска. 6. Он был настолько болезненный, что постоянно простуживался и болел. 7. Мы перед принятием решительных решений. 8. Сложилось странное положение: согласно этому соглашению мы должны добиться таких показателей, которых еще никогда не показывали и показать не сможем. 9. Хочу коснуться еще одного момента, касающегося доверия избирателей: предпринимаемые нами меры ни в коей мере не должны подрывать доверие к государственным учреждениям. 10. Бывает и так, что в ответ на критику вы получаете обратный бумеранг. 11. Возвращаясь домой из зарубежного путешествия, круиза, турне, каждый стремится привезти на память подарок или памятный сувенир. 12. Дело в том, что раньше в делах добрых нашего отдела, в его починах и начинаниях участвовали все. Теперь совсем другое дело. 13. Минувшей осенью в прошлом году никому не известный пловец из Голландии завоевал первенство, опередив сильнейших асов водной дорожки. 14. Цена пребывания в этой больнице не финансируется государством. 15. Правительство в это трудное и нелегкое время должно представлять единый монолит. 16. Изысканные и вкусные деликатесы из свежей рыбы могут отведают посетители нашего ресторана. 17. Необычный феномен могли наблюдать жители Уфы в прошлое воскресенье. 18. Толпа людей ворвалась в здание. 19. Над жителями Камчатки постоянно висит дамоклов меч утешения в ожидании землетрясения. 20. Он рассказал нам о своих планах на будущее.

**Упражнение 2.** Подберите синонимы к следующим словам (за справками обращайтесь к словарям синонимов).

Аромат, бедный, глупый, делать, думать, есть, жестокий, жилище, зачем, краткий, ловкий, много, новый, откровенно, очаровать, очень, прославиться, просить, умный, ходить, энтузиазм, ясно.

**Упражнение 3.** Укажите, чем синонимы отличаются друг от друга; определите их стилистические функции.

1. Аптекарьша была белокурая женщина и в свое время благополучно родила аптекарю дочь, белобрысую и золотушную (Герц.). 2. Унылая, грустная дружба к увядающей Саше имела печальный, траурный отблеск (Герц.). 3. Она иногда сидит в живописной позе, но вдруг... эта картинная поза нарушится вовсе неожиданным и опять обворожительным жестом (Гонч.). 4. У нас с вами и так дуэль, постоянный поединок, непрерывная борьба (Остр.). 5. Катя обожала природу, и Аркадий ее любил, хоть не смел признаться в этом (Т.).

6. Нехорошо! Есть что-то тривиальное, пошлое в ухаживанье за своею гувернанткой (Л. Т.). 7. Среди журнальных работников он был бы очень нелишним. У него есть определенные взгляды, убеждения, мировоззрение (Ч.). 8. Ему [Коровину] хотелось чего -то гигантского, необъятного, поражающего (Ч.). 9. «Посмотрите на него: не правда ли, в нем что -то есть?» - говорила она своим друзьям, как бы желая объяснить, почему это она вышла за простого, очень обыкновенного и ничем не замечательного человека (Ч.). 10. Он не ел, а вкушал (Ч.). 11. Но ведь я же вас обобрал, черт возьми, ограбил! Ведь я украл у вас! (Ч.) 12. Он был из тех людей, к которым привязываешься сердцем. Он был добрый и отзывчивый человек, бесстрашный и решительный летчик... Как он любил храбрых, стойких людей! (Тих.) 13. Каким молодым он еще был тогда! Как часто и упоенно хохотал - именно хохотал, а не смеялся! (О. Б.) 14. Фашизм враждебен всякой национальной культуре. Он стремится разгромить, уничтожить культуру, стереть самую память о ней (А. Т.). 15. Наша сила, наша мощь - в нашей воле (Плат.). 16. Чтоб отчетливей и ясней ты был виден им, мудрый и смелый, В биографии славной твоей разве можно оставить пробелы? (Ахм.) 17. Различаю все четче и четче, как в уста превращаются губы. (Март.) 18. Я хочу, чтоб заплакал ты от восторга, от восхищенья (Зв.). 19. Письма не было и не было, он теперь не жил, а только изо дня на день существовал в непрестанном ожидании (Бун.). 20. Левин был почти одних лет с Облонским и с ним на «ты» не по одному шампанскому. Левин был его товарищем и другом первой молодости. Они любили друг друга, как любят приятели, сошедшиеся в первой молодости (Л. Т.). 21. «Да, что-то есть во мне противное, отталкивающее», - думал Левин, вышедши от Щербатских (Л. Т.). 22. У Ули были не глаза, а очи (Фад.).

**Упражнение 4.** Употребите синонимы в контексте; укажите особенности их лексической сочетаемости и стилистическую окраску.

1. Быстрый, проворный, скорый. 2. Внезапный, неожиданный, скоропостижный. 3. Завершить, кончить. 4. Надеяться, уповать, чаять. 5. Найти, обрести. 6. Возводить, строить. 7. Отвлекать, отрывать. 8. Печальный, плачевный, прискорбный, траурный. 9. Бессменный, постоянный, хронический. 10. Доблестный, мужественный, смелый, храбрый. 11. Спокойный, уравновешенный, флегматичный, эпический.

**Упражнение 5.** Вместо точек употребите один из синонимов, приведенных в скобках.

1. По приглашению друзей мне. (довестись, посчастливиться, прийтись, удаться). (побывать в, посетить) Баньске-Бистрице. 2. Чтобы ТЭЦ могла полностью обеспечить город теплом, (необходимо, нужно, требоваться) . (нарастить, повысить, увеличить) ее энергетические мощности и . (построить, провести, продолжить) новые тепломагистрали. 3. Коллективом цеха немало . (делаться, предприниматься, совершаться) для того, чтобы . (закрепить, удержать, упрочить) людей на производстве, однако слесарей-ремонтников все еще . (недоставать, не хватать). 4. В нашем крае много (далекие, дальние, отдаленные, удаленные) населенных пунктов, в них . (жить, обитать, проживать) до трети населения. 5. Дочь Шапошникова Ольга и жена Матрена Васильевна . (работать, трудиться) на ферме, молодняк . (вскармливать, выкармливать, выращивать, выхаживать, пестовать, растить), а еще трое детей . (заниматься, обучаться, получать образование, учиться) в школе. 6. Было . (наглядно, предметно) . (показан, продемонстрирован), что комплексное . (использование, применение) технических средств на . (занятия, уроки) . (во много раз, заметно, значительно, неизмеримо, несравненно, ощутимо, существенно) . (повышать, увеличивать) . (отдача, продуктивность, производительность, эффективность) . (работа, труд) педагога.

**Упражнение 6.** Подберите более точные синонимы к выделенным словам; исправьте предложения.

1. В 1931 г. инженеры соорудили линейный ускоритель. 2. Самолет подвержен действию перепадов стужи и тепла. 3. Кровля была выполнена плохо. 4. С отопелью придут для нас главные заботы. 5. Это возможно только на основе всемерной механизации работ. 6. Осадчук мастер высокого класса, она будет работать высококачественно. 7. Месторождения нефти в Среднем Приобье расположены далеко от железных дорог. 8. Комбайн исчез в логу, далеко, на другом конце поля, потом развернулся и пошел быстро в нашу сторону. 9. Приближалась ознакомительная практика, и студенты испытывали смятение. 10. С изумлением мы узнавали свою группу крови. 11. Интерес к новой работе был настолько большой, что администрации пришлось сдерживать порывы многих рабочих переквалифицироваться. 12. До сих пор у нас применяется бензиновый двигатель, который потребляет дорогое топливо в значительных размерах. 13. Это препятствие нелегко одолеть. 14. В комнате, где пребывает большая группа людей, не ведающих об эксперименте, человек, несущий стопку книг, неожиданно бросает их. 15. В пресс-центре рабочая и в то же время хлопотливая обстановка.

**Упражнение 7.** Устраните тавтологию и повторение слов, используя синонимы; исправьте предложения.

1. В своей работе руководители детских учреждений руководствуются методической

литературой. 2. Сейчас набирают спортивную команду, лучшие спортсмены поедут в Москву. 3. Повышение ответственности студентов на старших курсах приводит к высоким результатам в учебе. 4. Применение этого метода возможно, если у педагога-воспитателя есть контакт с детьми, если он знает их возможности. 5. Поток зрителей на этой выставке до сих пор не скудеет. 6. Нередко можно увидеть человека, неосмотрительно пренебрегающего законами уличного движения. 7. Он снова почувствовал, что его охватывает болезненное чувство одиночества. 8. На борту фрегата находилась команда солдат. Их командиром был прапорщик Комаров. Команда высадилась на берег бухты и построила несколько сооружений. 9. В процессе тиснения резина сохраняет высокую твердость и при этом обеспечивает высокое удельное давление, что дает возможность получить высокое качество декоративного слоя на пластике. 10. Каждый пейзаж этого художника - законченное ювелирное произведение живописи, кусок реальной жизни, которым не устает любоваться.

**Упражнение 8.** Укажите ошибки, возникшие в результате неточного выбора синонимов (использование слов без учета их семантики, нарушение лексической сочетаемости, неоправданное употребление стилистически окрашенной лексики), а также погрешности слога, явившиеся следствием неумения использовать синонимы (повторение слов, тавтология, плеоназм, ошибки в создании градации). Исправьте предложения.

1. Надо эту работу довести до конца, закончить, завершить. 2. Жизнь в гимназии у нас продолжает кипеть и бурлить. 3. Знания этого студента очень скромные, посредственные. 4. Прочному усвоению учебного материала мешает некачественное, плохое выполнение студентами домашних заданий. 5. Будем надеяться, что новая мебель в аудиториях будет служить долговечно. 6. Всех, кто трудился на сооружении станции, я зову энтузиастами, и не зря: они по две смены проводили на стройплощадке. 7. Медлительность и нерасторопность в подготовке к строительному сезону недопустимы. 8. Плавающие средства - лодки и моторы к ним - должны быть заранее отремонтированы, выверены, отлажены, словом, приведены в полную готовность. 9. Среди русских литераторов, писавших об искусстве, Стасов - фигура огромная, уникальная и единственная, необыкновенно примечательная. 10. Имя этого города в 30-е годы не сходило с газетных полос. 11. На теплом песке этого дикого тихоокеанского побережья мои босые ступни оставляли глубокие отпечатки, которые тут же стирали набегавшие волны. 12. Ошибки и промахи, допускаемые со стороны органов расследования и влекущие за собой безрезультатность расследования, объясняются следующим. 13. Вы спрашиваете, почему так рухнул интерес детей к чтению. Поинтересуйтесь у старших, которые совсем не соприкасаются с книгой. 14. Прежний наш любознательный и пылкий читатель куда-то исчез, пропал. Куда же он девался? Ответ элементарен: телевидение отбивает интерес к чтению.

**Упражнение 9.** Разграничьте в тексте антонимы и слова, которые противопоставлены лишь в контексте. Определите их стилистические функции.

1. Я музыка горя, ты музыка лада! Ты музыка счастья, я нота разлада (Возн.). 2. Все летит, летит Земля миллионы верст... Вдруг да в бездорожье улетели? А дорога наша: колыбель - погост, Майский дождь - февральские метели (Марк.). 3. Ищу я выход из ворот, но нет его - есть только вход, и то не тот (Выс.). 4. Все девы издали прелестны, и поэтичны, и милы - вблизи скучны, неинтересны, и меркантильны, и пошлы (Сев.). 5. Меж ежедневных Черных речек я светлую благодарю, меж тыщи похоронных свечек - свечу заздравную твою (Возн.). 6. Поле любимое, но небо возлюбленно (Возн.). 7. Поминают, когда мертвы, забывая, когда живые (Возн.). 8. Встречал беду и радость на дороге я. Смеялся, плакал я, но время мчалось. И горем оборачивалось многое, То, что сначала радостью казалось (Гамз.). 9. Идут - красивые и безобразные. Идут веселые, идут печальные. Такие схожие - такие разные. Такие близкие, такие дальние. (Гип.) 10. Если я богат, как царь морской, Крикни только мне: «Лови блесну!» Мир подводный и надводный свой, Не задумываясь, выплесну! (Выс.) 11. Корабли постоят и ложатся на курс. Но они возвращаются сквозь непогоды. Не пройдет и полгода, и я появлюсь, Чтобы снова уйти на полгода (Выс.). 12. Белый аист московский на белое небо взлетел, Черный аист московский на черную землю спустился (Ок.).

**Упражнение 10.** Укажите стилистические недочеты, возникшие в результате неоправданного употребления антонимов (нелогичность, неясность высказывания, ошибка в построении антитезы, немотивированный оксюморон, неуместный каламбур, неверное построение антонимической пары, неоправданный антифразис). Особо выделите случаи оправданного использования антонимов как стилистического средства усиления действенности речи.

1. Артист передает хореографическими средствами контраст между обликом и внутренней красотой Квазимодо. 2. Любовь и предательство, отвага и трусость, жизнь и смерть. Об этом лента, которую снимает Кулиев. 3. Не веселый, но и не мажорный, этот простой мотив почему-то запал в душу. 4. На соревнованиях слетались летчики как сильного, так и прекрасного пола. 5. Конькобежцы выступают в Дзержинске, где умеют варить «быстрый» лед. 6. Пропасть между материальным положением «новых русских» и стариков - пенсионеров не только не уменьшилась, но еще больше углубилась. 7. Словарь этот полезен, но в силу небольшого объема словника его применение

ограничено. 8. Если больной принимает препарат, сила заболевания бывает намного легче. 9. В этом году у нас значительно меньшее увеличение числа больных. 10. С опозданиями у нас в группе все благополучно. 11. Журнал «Здоровье» - прекрасный помощник в жизни и смерти («Кр.»). 12. Дела на селе улучшаются все хуже и хуже.

**Упражнение 11.** Проанализируйте использование лексических средств в отрывках из газетной статьи, отметьте случаи неудачного выбора лексических эквивалентов, синонимов, речевую недостаточность, речевую избыточность. Отредактируйте текст.

#### **Золотая коллекция**

I. Рассказывают, что гнездо исключительных по красоте оперения павловских серебристых кур было продано в конце прошлого века в Австралию по весу золота. Увы, этой поистине русской породы в нашей стране сейчас нет. Остались лишь, и то в весьма незначительном числе, павловские золотистые.

А знаете, сколько весит дающая деликатесное мясо и крупные яйца курица породы «брама»? До семи килограмм. Самая же маленькая, декоративная «бен-тамка» - всего 400 грамм. Что имеющая ореховый окрас курица породы «нью-гемпшир» несет того же цвета яйца, которые сохраняются значительно дольше, чем привычные всем нам белые? Слышали ли, что кукареканье петуха измеряется четвертями: чем больше их умещается в одном аккорде, тем певец считается более голосистее. Чемпионы среди них - петухи «юрловские голосистые».

Все эти и многие другие знания об удивительном разнообразии куриной породы я получил в Московском областном обществе любителей птицеводства и разведения животных. Оно размещается в небольшом флигельке дома № 16 по улице Чехова и насчитывает более ста лет своего существования. Созданное в 1880 году, оно записало в своем уставе, что его целью является поощрение «сельских хозяев и любителей к разведению лучшей и более прибыльной домашней птицы». Эта его цель осталась актуальной и в наш бурный век, и это определяет наши планы на будущее.

II. Теперь немного истории. Считается, что предками наших хохлаток и пеструшек были так называемые банкиевские куры, заселявшие заросшие кустарником и бамбуком леса Индии, Бирмы, Филиппин и Суматры. В диком состоянии они ведут оседлый образ жизни, плохо летают, питаются семенами растений, всевозможными зернами, насекомыми, червями.

Человек обратил внимание на этих птиц как на один из источников питания очень давно, когда еще только начал возделывать и обрабатывать землю. Одомашнены куры были в ЮгоВосточной Азии, и первое упоминание о них ученые встретили в ведах древних индусов за несколько тысячелетий до нашей эры. Постепенно эти куры покорили Китай, затем Запад. О домашних курах, которых он встречал на островах Тихого океана, упоминает знаменитый мореход Магеллан.

Постепенно куры все больше и больше входили в быт человека. Они отдавали ему мясо, яйца, перья. И не только. В античные времена большой славой стали пользоваться петушьи бои, положившие, как предполагается, начало искусственной селекции этой птицы. Появились бойцовые виды петухов, которые и использовались для петушних боев.

**Упражнение 12.** Выделите слова, имеющие омографы. В каких случаях постановка ударения необходима?

1. Личность поэта вырастает в лирике, он становится, по слову Блока, больше себя, чувствует, как говорил Маяковский, - «я» для меня мало (Пап.). 2. Они [конкистадоры] убивали перуанцев и сжигали их дома (Верз.). 3. Ты не почитай себя стоящим только здесь вот, в сущем, в настоящем (Март.). 4. Западные державы, вопреки здравому смыслу заявляют, что не признают заключения мирного договора (из газ.). 5. В отличие от служебной записки, докладная записка имеет больший объем и большую значимость. 6. Временную протяженность можно воссоздать в памяти, измеряя ее веками событий. 7. Мальчишка срезал прутья. 8. Мы опускаемся на большую глубину. 9. Как чудно он себя ведет! 10. «Вы не учите мальчика», - с раздражением заметил отец.

**Упражнение 13.** В приведенных ниже шутках выделите многозначные слова и придумайте с ними другие словосочетания, показывая их полисемантизм.

1. Отпуск не проведешь: он всегда кончается вовремя. 2. Жаль, что и близкие бывают недалекоими. 3. Мыльные пузыри всегда жалуются, что их надувают. 4. Мы можем перейти на зимнее время и в летних сандалиях. 5. Закон сохранения материи вызывает сомнения при общении с закройщиками. 6. В связи с тем, что у меня обнаружен склад ума, прошу выставить охрану. 7. Нулей, которые знают свое место, - считанные единицы. 8. Не бросайтесь словами - соблюдайте технику безопасности. 9. В психиатрической больнице. Родственники больного: «Профессор, как он?». Профессор: «Сдвиги есть». 10. Перья у писателя были, ему не хватало крыльев.

**Упражнение 14.** Прочитайте шутки, каламбуры; укажите причины словесной игры в каждом случае.

1. Любил студентов засыпать он, видно, оттого, Что те любили засыпать на лекциях его (Марш.). 2. Народ был, народ есть, народ будет есть. 3. Защитник вольности и прав В сем случае совсем не прав

(П.). 4. И не заботилась о том, Какой у дочки тайный том Дремал до утра под подушкой (П.). 5. Ведь ваши принципы просты: Вы очень любите остроты. Но вы боитесь остроты (А. Безыменский. Эпиграмма «Многим журналам, издательствам, редакторам»). 6. Взять жену без состояния я в состоянии, но входить в долги из-за ее тряпок я не в состоянии (П.). 7. Одно, брат, дело - огурцов посол. Другое - если ты посол (Козл.). 8. Я не шагал, а семенил на ровной бруссе, ни разу ногу не сменил, трусил и трусил (Выс.). 9. Но свою неправую правую не сменю на правую левую (Выс. «Песня про прыгуна в высоту»). 10. Бывает гол король на сцене, но и на поле гол - король! (Е. Ильин) 11. Настоящий мужчина состоит из мужа и чина (Ч.). 12. Край родимый, как ты сердцу дорог, Как твои просторы широки, Отчего же на твоих просторах Муки много больше, чем муки? (Крив.)

**Упражнение 15.** Проанализируйте омонимические рифмы, разграничивая омонимию (полную и неполную), омографию, омофонию и омоформию.

1. Я мог бы зажечься любой из тем, мне в голову льющихся лавою, но я не хочу зажигаться тем, что для всех сегодня не главное (Куб.). 2. Не оттого ли стал он заноситься, от спеси нос задрал на метр, что в списки метров начал заноситься, хоть видно за версту, что он не метр (Козл.). 3. Над горами звездный рой, звезд на небе - пропасть, яму ближнему не рой, сам сорвешься в пропасть (Козл.). 4. Гляди, решивший землю исходить, вначале на людей, а после на строения и научись в сужденьях исходить из справедливости, а не из настроения (Козл.). 5. Брать деньги в долг прославившийся даром, он кредиторов собственных подвел: они ходили в трауре не даром, когда черту под жизнью он подвел (Козл.). 6. Для производства футбольных голов ноги бывают важнее голов (Козл.). 7. - Чем заняты таланты? Возвести! - Да продолжают славный воз вести! - А бездари? - Те мнят, что делают погоду. - А критики? - Темнят. Или молчат по году (Козл.).

**Упражнение 16.** Дайте оценку случайно возникшей в речи омонимии и проявившейся многозначности слов, отмечая неясность высказывания, искажение смысла, неуместный комизм, каламбур. Исправьте предложения.

1. Не удержал мяч вратарь, но добить его было некому. 2. Вот уже третью встречу команда проводит без голов. 3. Сейчас судьи вынесут очки. 4. Руками молодых посажены деревья, разбиты клумбы. 5. Миллиарды людей теряются из-за отсутствия информации на транспорте, улице, в магазине. 6. Маяковский хотел представить свое творчество через двадцать лет. 7. Подолгу сидя у рояля, мы неуклонно шли к мастерству. 8. Археологи заметили, что покойники из южного захоронения перекликаются с покойниками из северного захоронения. 9. Рост юных фигуристок стимулируется при помощи показательных танцев. 10. Начало победам наших спортсменов положил СерикНурказов. И лишь Р. Себиев оступился, уступив по очкам Э. Роузу. 11. В оставшийся месяц года коллектив предприятия электрических сетей обязался работать с еще большим напряжением. 12. Комиссией установлено, что туша коровы сдана на склад полностью, за исключением передних ног, которые ушли налево.